

**Notre séjour à
Nancy
en images**



Hôtel de Ligneville, façade, galerie et escalier du XVI et XVII^e siècle.



DANS CETTE MAISON
A ETE DEPOSE ET VEILLE LE CORPS DE
CHARLES LE TEMERAIRE
TUE A LA BATAILLE DE NANCY
LE 5 JANVIER 1477



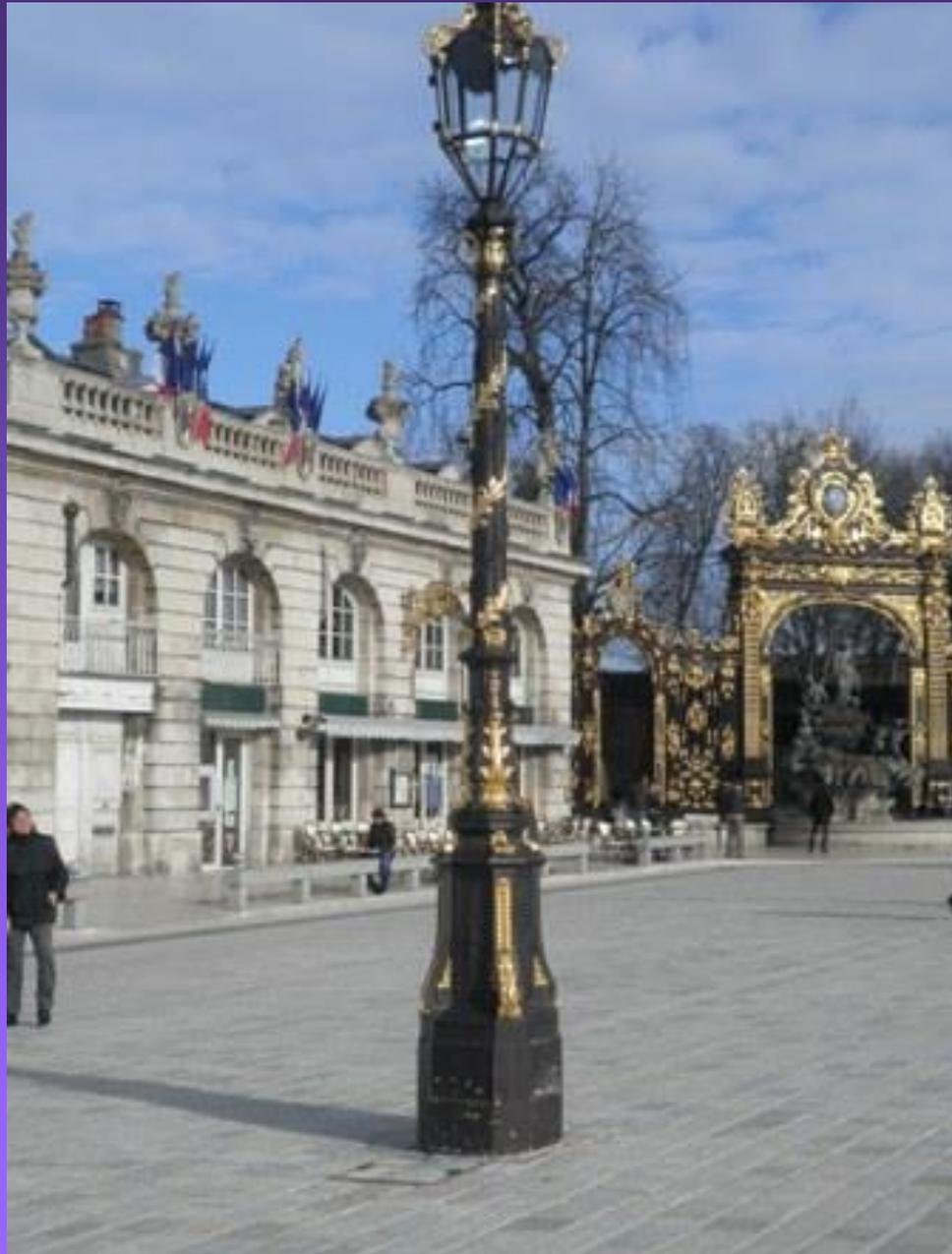
**La défaite du Téméraire sonna le glas de la Bourgogne que
notre bon roi Louis XI rattacha à la France**

La place Stanislas





Tout autour de la place, Emmanuel Héré construisit des pavillons de même ordonnance classique, rythmés par le jeu d'un ordre colossal. C'est au sud que la grande façade de l'Hôtel de Ville s'orne des armes de Stanislas et du blason de la Ville de Nancy.





Les grilles de Jean Lamour unissent les bâtiments les uns aux autres, par leur forme et leurs décors. Les fontaines d'Amphitrite et de Neptune réalisées par Barthélémy Guibal sont des chefs d'œuvre de l'art rocaille.

Palais du Gouvernement XVIII^e siècle



Hémicycle ornée de divinités antiques



Place de la Carrière crée au XVI^e siècle



Place Carnot



Porte Saint Georges



Porte Saint Georges



Porte de la Craffe



Edifiée au XIV^e siècle
c'est le monument de
fortification le plus
ancien de la ville

Le palais Ducal - Musée Lorrain



Edifié au XVI^e siècle, il devient musée Lorrain en 1848. Sa remarquable porte est inspirée de celle du château de Blois, de style gothique et Renaissance italienne

Hôtel d'Houssonville 1528



Jean III Houssonville,
sénéchal de Lorraine,
gouverneur de Nancy et
Grand-Maître de l'Hôtel
de Charles III

Maison alsacienne de 1804



Cette maison fut reconstruite en 1909 dans le parc Sainte-Marie à l'occasion de l'Exposition Internationale de l'Est de la France

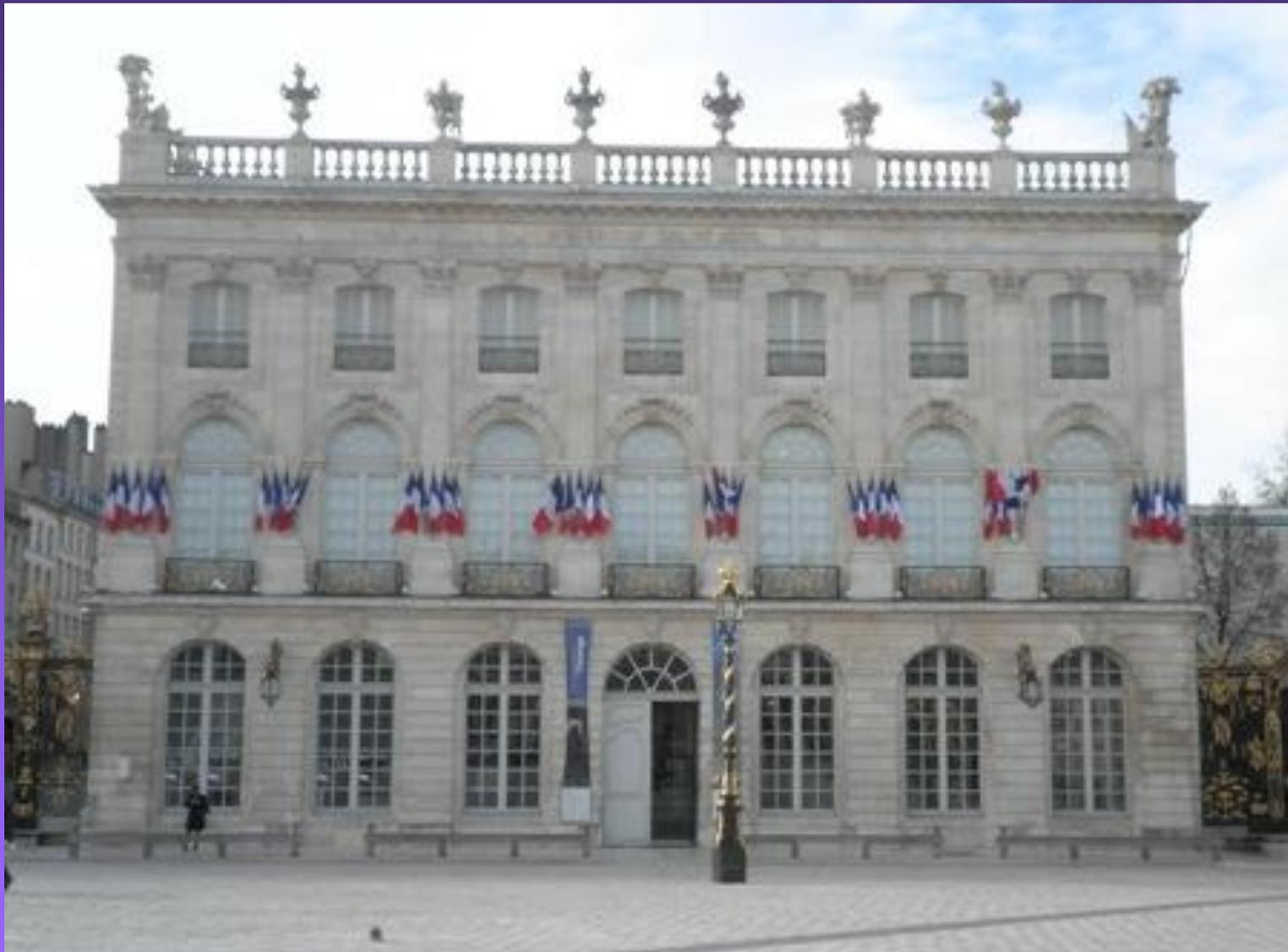
Immeuble Poirel 1889



5, rue Victor Poirel

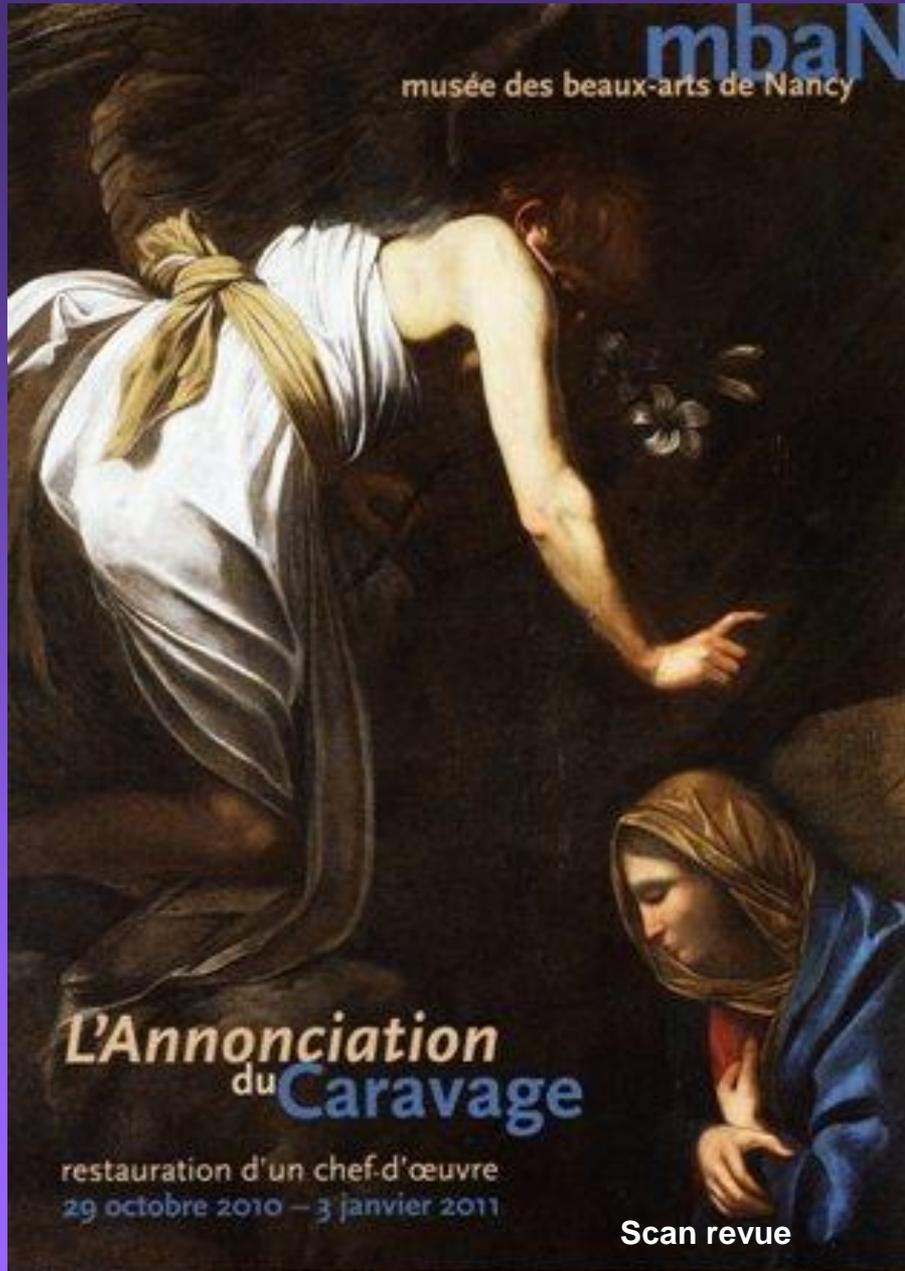
Architecte Albert Jasson

Musée des Beaux-Arts



mbaN

musée des beaux-arts de Nancy



L'Annonciation du Caravaggio

restauration d'un chef-d'œuvre
29 octobre 2010 – 3 janvier 2011

Scan revue

Le thème de l'Annonciation est raconté par saint Luc, I, 26-38 :

« Dieu envoya l'ange Gabriel dans une ville de Galilée appelée Nazareth, auprès d'une vierge fiancée à un homme nommé Joseph (...); et cette vierge s'appelait Marie. L'ange étant entré dans sa maison lui dit : "Je te salue, Marie pleine de grâce ; le Seigneur est avec toi. Tu concevras et enfanteras un fils du Très Haut et le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David." Alors Marie dit à l'ange : "Comment cela arrivera-t-il, puisque je ne connais point d'homme ?" L'ange lui répondit : "Ne crains rien, l'Esprit saint viendra sur toi et te couvrira de son ombre." Et Marie dit : "Voici la servante du Seigneur ; qu'il me soit fait selon ta parole." »



Emile Friant (1863-1932)

Les buveurs 1884

Huile sur toiles

Scan de carte postale

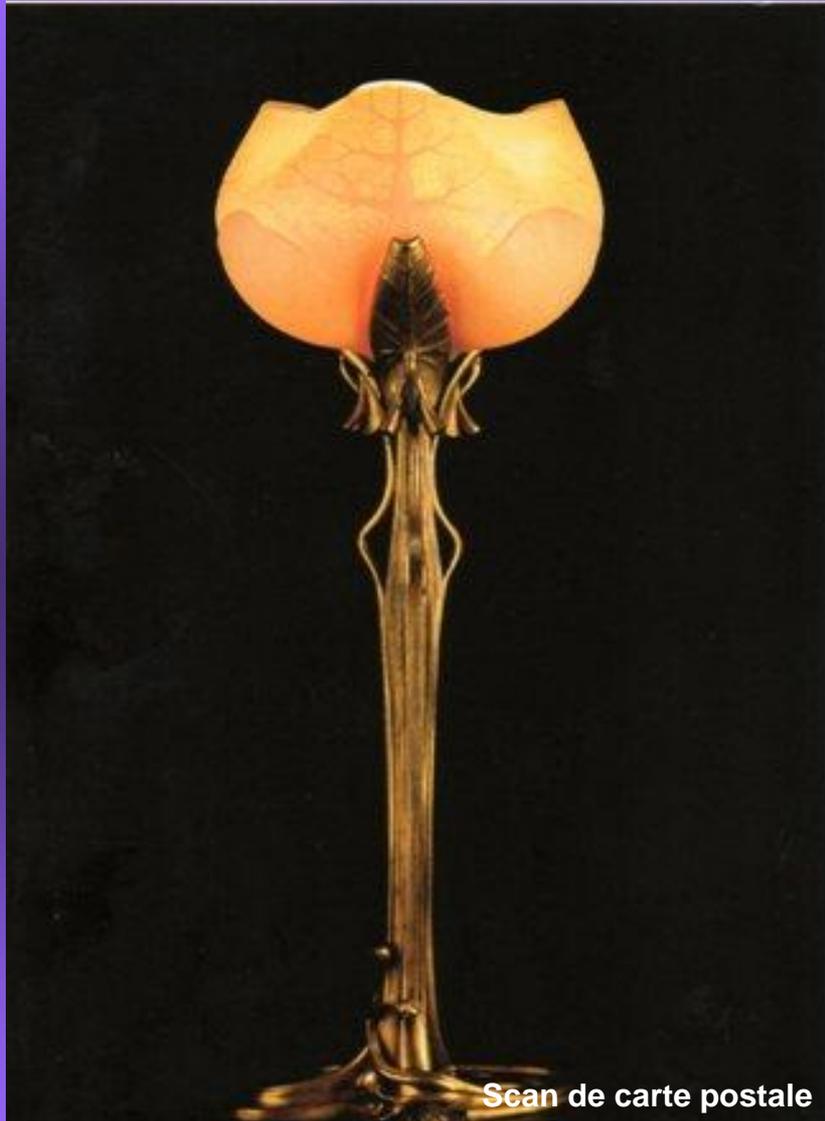


Emile Friant (1863-1932)

La petite barque 1895

Huile sur bois.

Scan de carte postale



Lampe de table nénuphar

**Daum, verre soufflé gravé à l'acide
et à la roue.**

Majorelle, bronze doré et ciselé.

Musée de l'École de Nancy

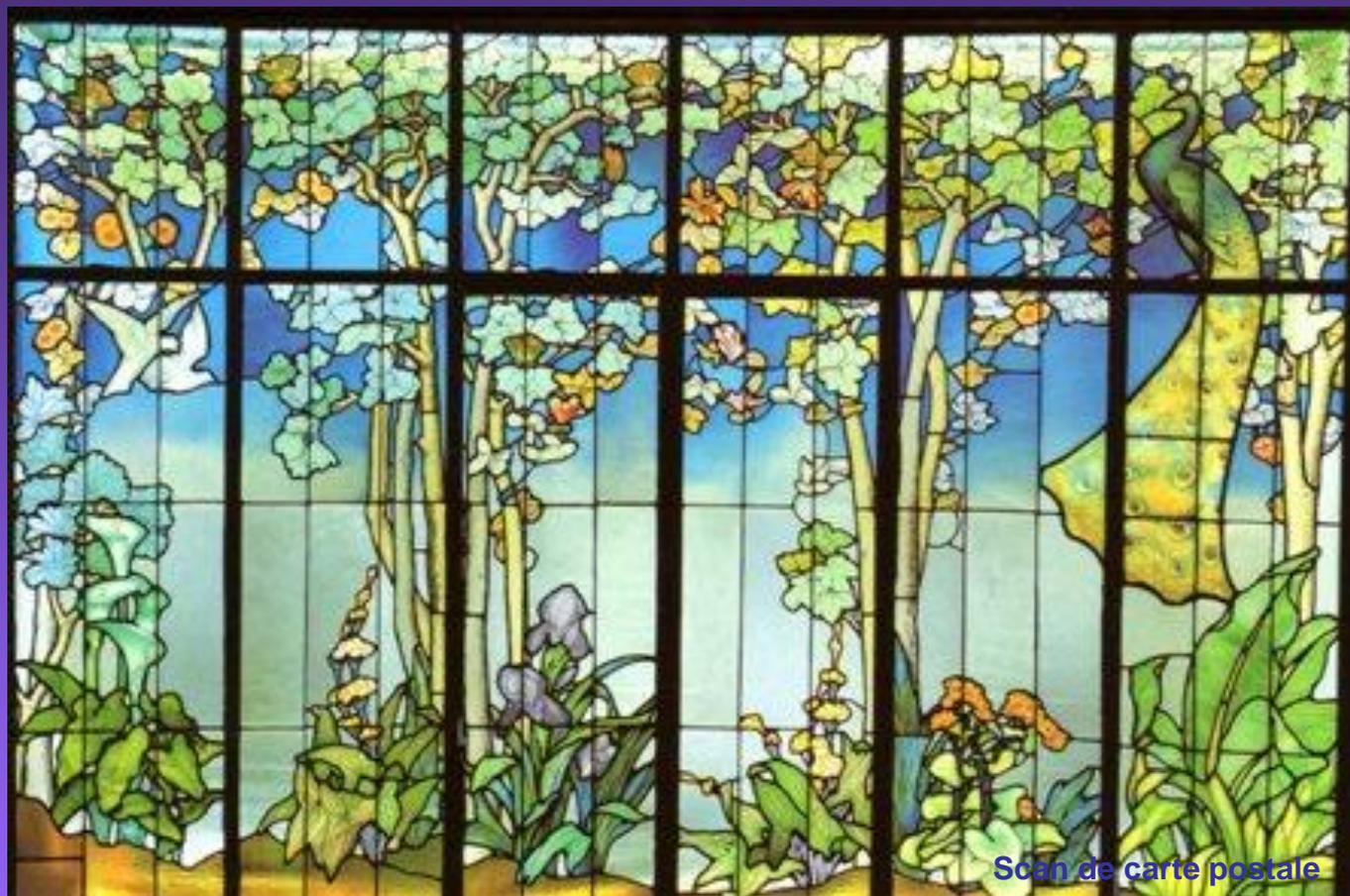


36 et 38, rue du Sergent
Blandan

1911-1912

Ancienne villa d'Eugène Corbin.

Musée de l'École de Nancy



Jacques Gruber (1870-1936)

Vitrail au paon ou vitrail de la Salle, vers 1904. Techniques diverses de l'art du vitrail : verres américains et multicouches, gravure à l'acide.

Musée de l'École de Nancy



Scan de carte postale

Victor Prouvé (1858-1943)

Portrait d'Emile Gallé 1892

**Huile sur toile, signée et dédié
« Cordiale hommage à l'excellent
artiste Emile Gallé »**

Musée de l'Ecole de Nancy



Aquarium de l'architecte Lucien Weissenburger
vitraux de Jacques Gruber

Villa Majorelle 1898





Une maison construite par un artiste pour un artiste



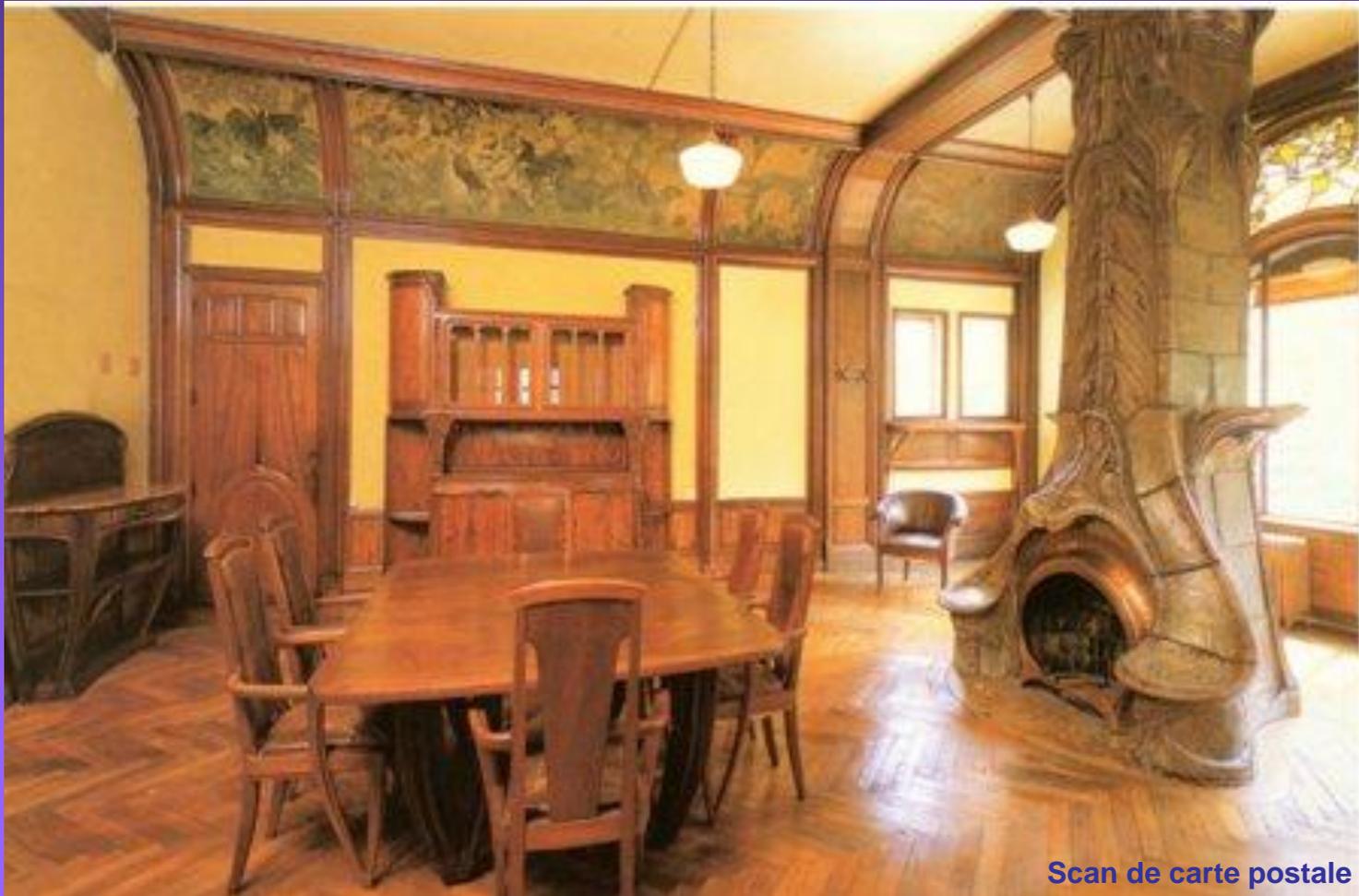
Maison de Louis Majorelle

1^{er} maison de style Art nouveau, elle est l'œuvre de l'architecte parisien Henri Sauvage



Louis Majorelle (1859-1926)

Salle à manger de la villa Majorelle, vers 1902. Modèle appelé « *Les blés*, mobilier riche » en chêne et panneaux de placage de bois serpent, essence de Guyane. Cheminée d'Alexandre Bigot.



Scan de carte postale



Vitrail de Gruber



BNP ancienne banque Renault



9, rue de Chanzy
58 rue Saint-Jean



Cet édifice réalisé en 1910 par les architectes Emile André et Paul Charbonnier est marqué par une influence médiévale visible dans la partie haute de la tour d'angle. A l'intérieur l'escalier est des ateliers Majorelle.

Chambre du Commerce et de l'Industrie



40, rue Henri Poincaré

Réalisée en 1908 par les architectes Emile Toussaint et Louis Marchal.



Vitraux de Jacques Gruber

Immeuble Camal 1904-1905



5, rue Saint Julien

Architecte Emile André

Crédit Lyonnais 1901



7 et 9, rue Saint Georges

Architecte Félicien César

Cet immeuble possède la plus belle verrière de l'époque Art nouveau. Sur le thème de la clématite et d'une surface de 250m², elle est l'œuvre de Jacques Gruber

Société Générale 1903



42 et 44, rue Saint Dizier

Ancien immeuble du docteur Aimé, président d'un journal dreyfusard auquel collaborèrent Emile Gallé et Victor Prouvé a été réalisé par l'architecte Georges Biet et l'ébéniste Eugène Vallin

Granterie Génin 1901





2, rue Bénit et 52, rue Saint-Jean

Architecte Henri Gutton

Vitraux de Jacques Gruber

Céramique d'Alexandre Bigot

Maison Houot 1907





7, rue de Chanzy

Architecte Joseph Hornecker, sculpture d'Emile Surmely

Immeuble margot 1906





86, rue Stanislas

**Architecte Hornecker avec la collaboration d'Eugène Vallin
pour la façade**

Maison Bergeret 1903-1904



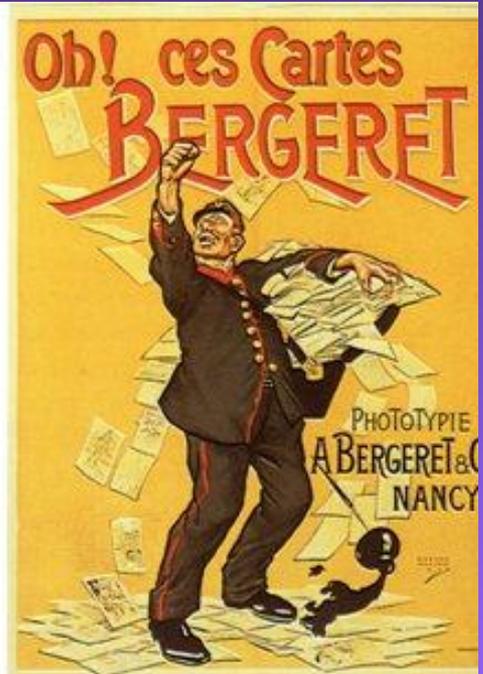
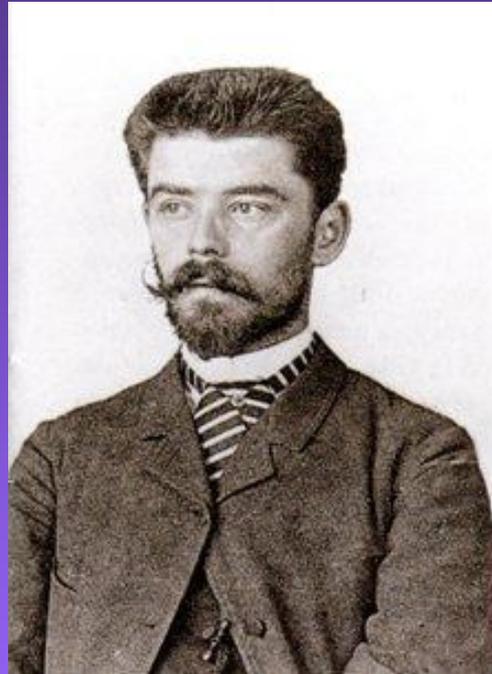
Albert Bergeret (1859–1932), fils de libraire, apprend le métier de typographe à Paris puis s'installe chez Royer en 1886 qu'il quitte en 1898 pour fonder son entreprise. Il produit des cartes postales d'une exceptionnelle qualité. En 1900 sa production passe à 50 millions de cartes par an.



24, rue Lionnois

L'architecte Lucien Weissenburger joue sur tous les registres stylistiques, les façades oscillent entre néo-classicisme, néo-gothique et Art nouveau.

Les ferronneries sont dessinées par Weissenburger et exécutées par Eugène Soutif.



Scan revue



Vitrail de Jacques Gruber

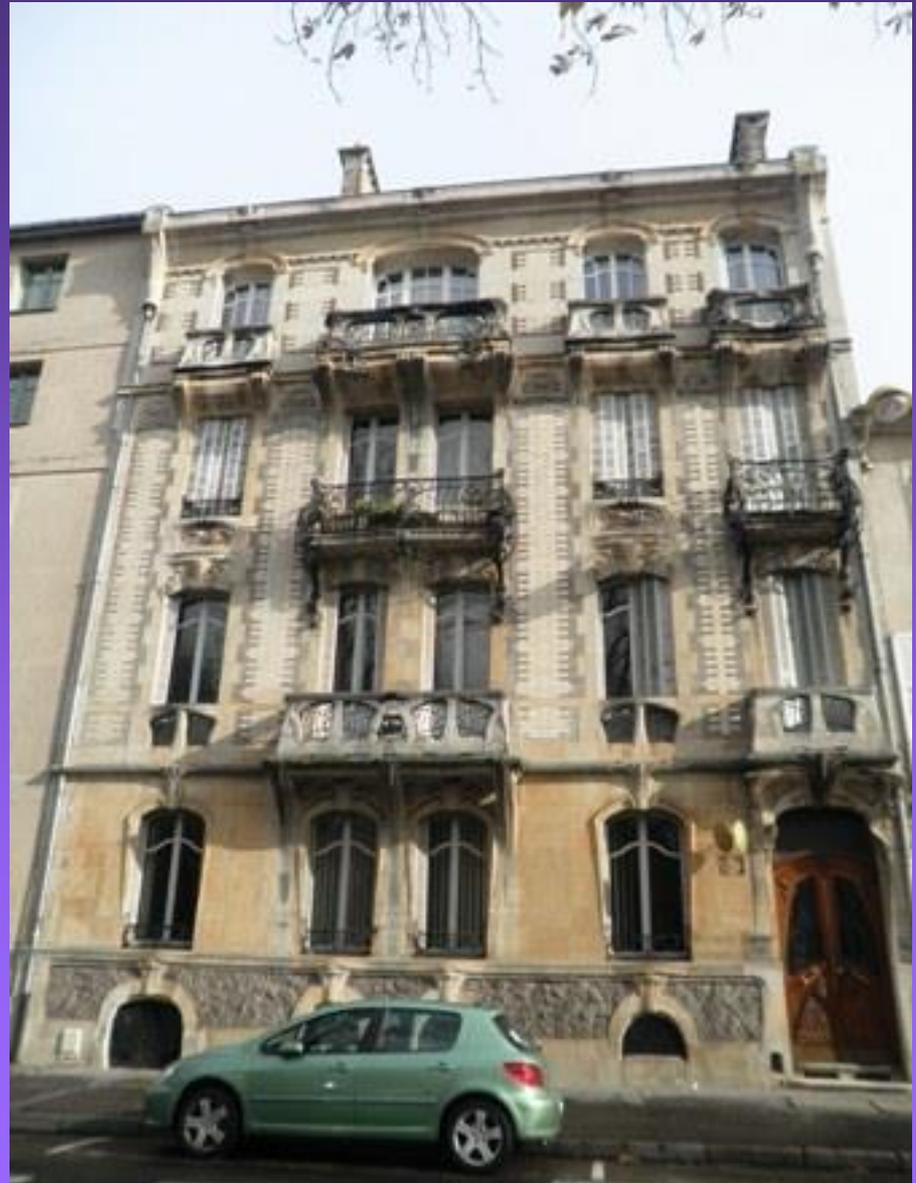


ferronneries de Louis Majorelle

Immeuble Kempf 1903

40, Cours Léopold

Architectes Félicien et
Fernand César



Immeuble Weissenburger 1903-1904



1, boulevard Charles V

Architecte Lucien
Weissenburger

Ferronneries de Louis Majorelle

Maison Simette 1900

12 bis rue de Metz

Architecte Charles Désiré
Bourgon

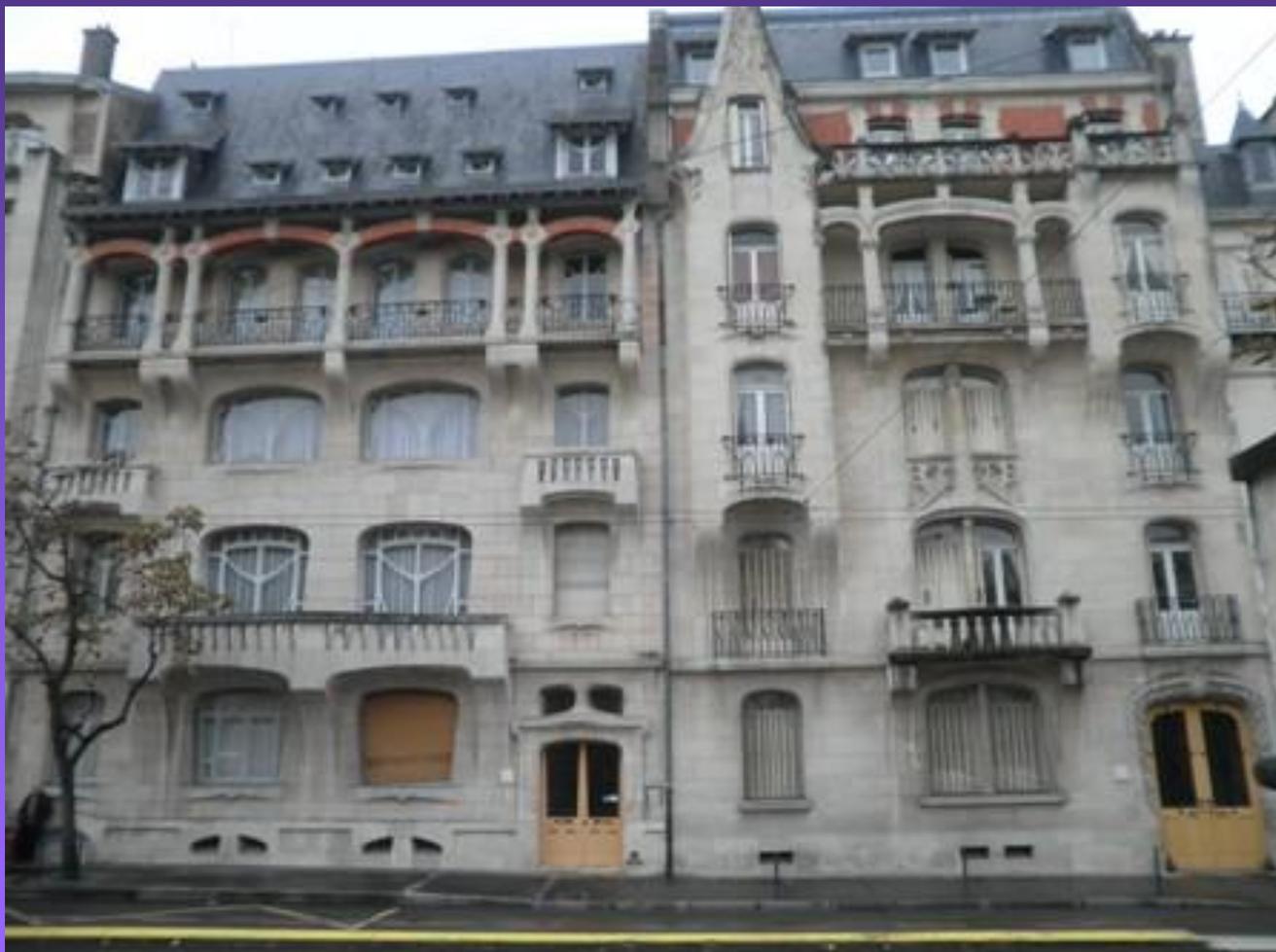


Immeuble Mangon



3, rue de l'Abbé Gridel

Immeuble France-Lanord 1902-1904 et
immeuble du maître carrier Jules Lombard 1902-1903



Architecte Emile André

Atelier et maison d'Eugène Vallin



6 et 8, boulevard Lobau

Architecte Georges Biet en collaboration avec son client Eugène Vallin

Maison du Peuple 1900-1902



2, rue Drouin

Architecte Paul Charbonnier Menuiseries d'Eugène Vallin



Sculptures de Victor Prouvé

Imprimerie Royer 1899-1900



3 bis rue de la Salpêtrière

L'architecte Lucien Weissenburger



Sculptures d'Ernest Bussière

Lotissement « Les Clématites » 1907



Rue Félix Faure

Architecte
César Pain
(1877-1946)



Rue Félix Faure



41, rue Pasteur

Architecte Georges Biet

Le canal





Quartier du centre gare









Réalisation Jean Pierre DENIS

Photographies Jean Pierre DENIS sauf mention

Cormeilles-en-Parisis

Novembre 2010

♪ Mozart, concerto n° 21